

Exploratory walks: participatory approaches in the design of public lighting

Sarah Halin, Lighting Designer, Operational Manager and Project Leader, Radiance 35

Who am I ? Who are we ?



ISABELLE CORTEN

Founder
General manager
Supervises projects
isabelle@radiance35.eu



SARAH HALIN

Management Director
Supervises projects
sarah@radiance35.eu



PAULINE EVENS

Marketing director
Supervises projects
pauline@radiance35.eu



Urbanisme
Lumière
Lighting
Design

www.radiance35.eu



JULIETTE DE SALLE

Image manager
Communication assistant
juliette@radiance35.eu



NICOLAS FRAPOLLI

Project manager
nicolas@radiance35.eu



PIERRE ESSER

Project assistant
pierre@radiance35.eu



PAUL MAUERHOFER

Project assistant
paul@radiance35.eu



FANNY SMEETS

Administrative assistant
admin@radiance35.eu

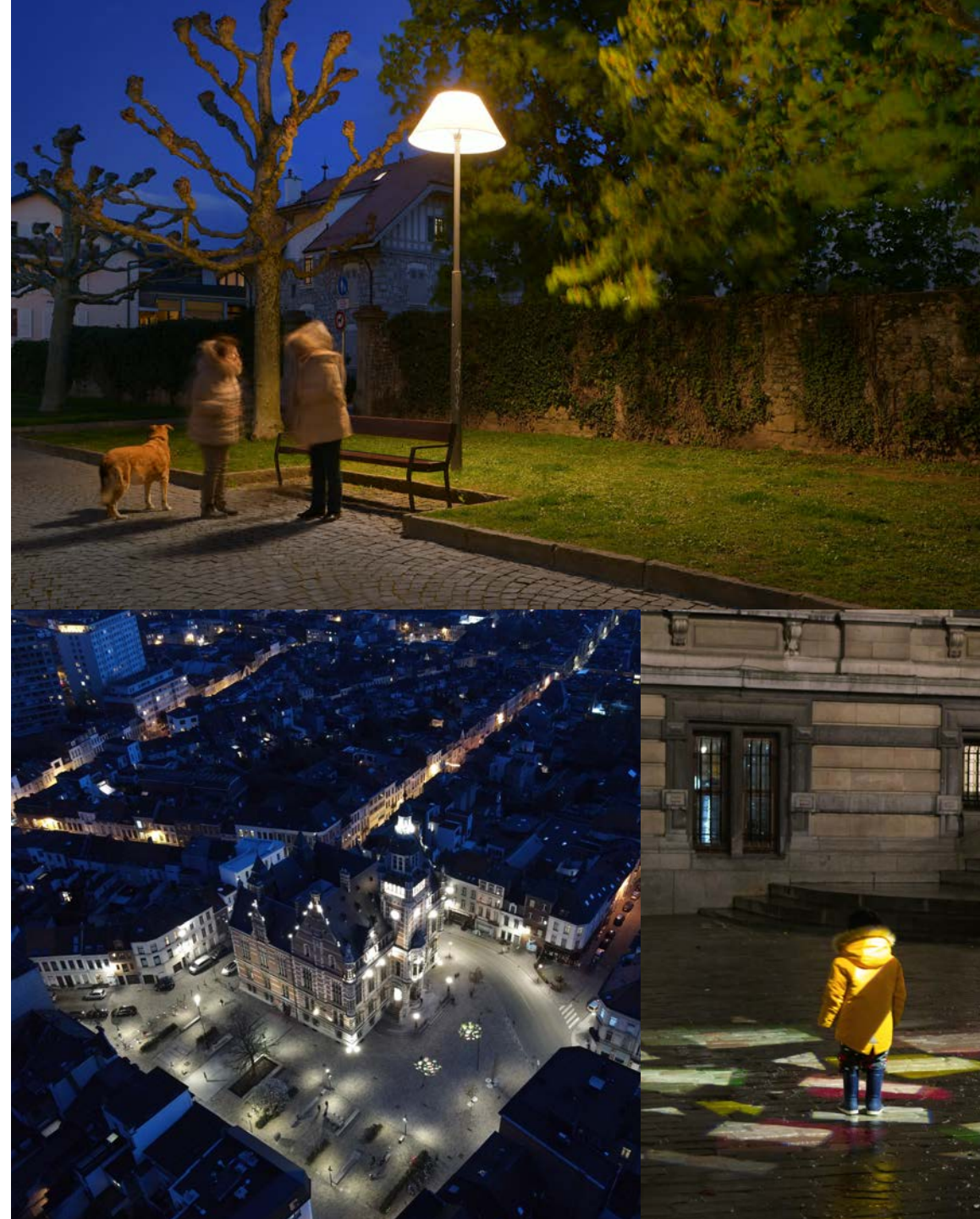
What's our job ?

Specific competences

1. **Light and social cohesion**
2. **Light and preservation of biodiversity**
3. **Through the practise of participatory and educational processes**

Spheres of action

1. **Nocturnal urban studies**
2. **Lighting projects (until completion)**
3. **Project management assistance**
4. **Communication**



Some of our references





Cities during the night...



How to illuminate these places ?



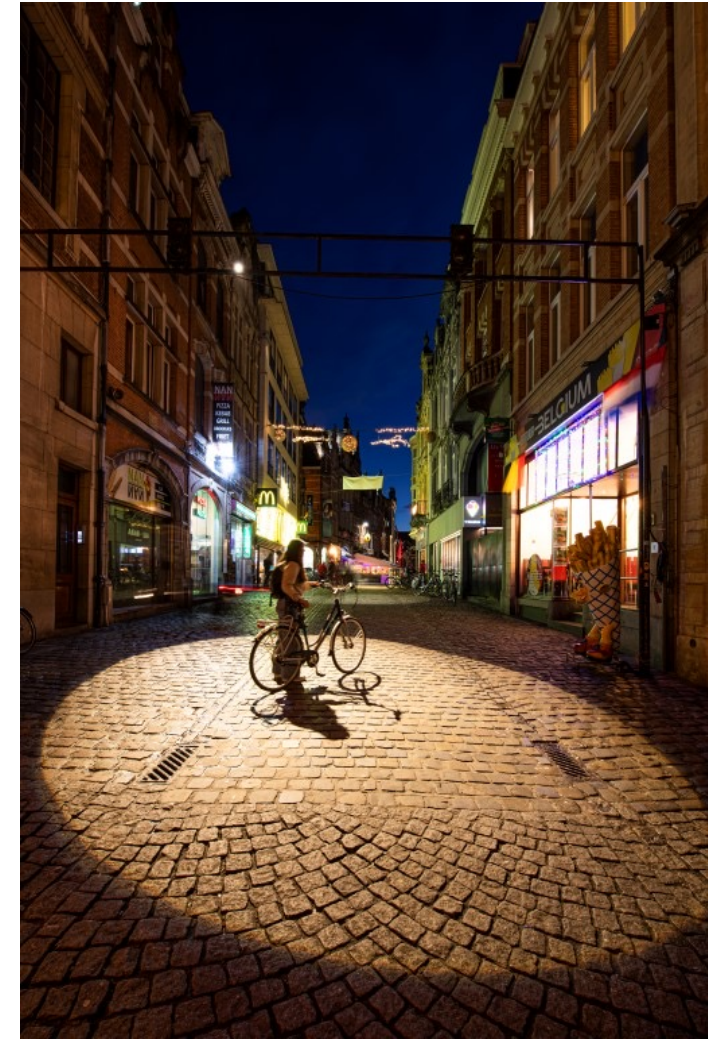
1. Understand the territory



2. Understand the users



3. Understand the light



How to understand the users ?

1. Cartographic approach

Movement of activities according to the different times of the night.

Including flora and fauna with biodiversity specialists.



2. Sensitive approach

Meeting and listening to the users (all type of) and to their feelings through participatory processes.



Exploratory walks

A group of people are walking away from the camera on a paved path at night. The scene is illuminated by streetlights, and there are trees and a bench on the left. The text 'Exploratory walks' is at the top left. Four questions are overlaid on the image: 'Why?' near the person on the far left, 'How?' near the person in the center, 'When?' at the bottom center, and 'What for?' near the person on the right.

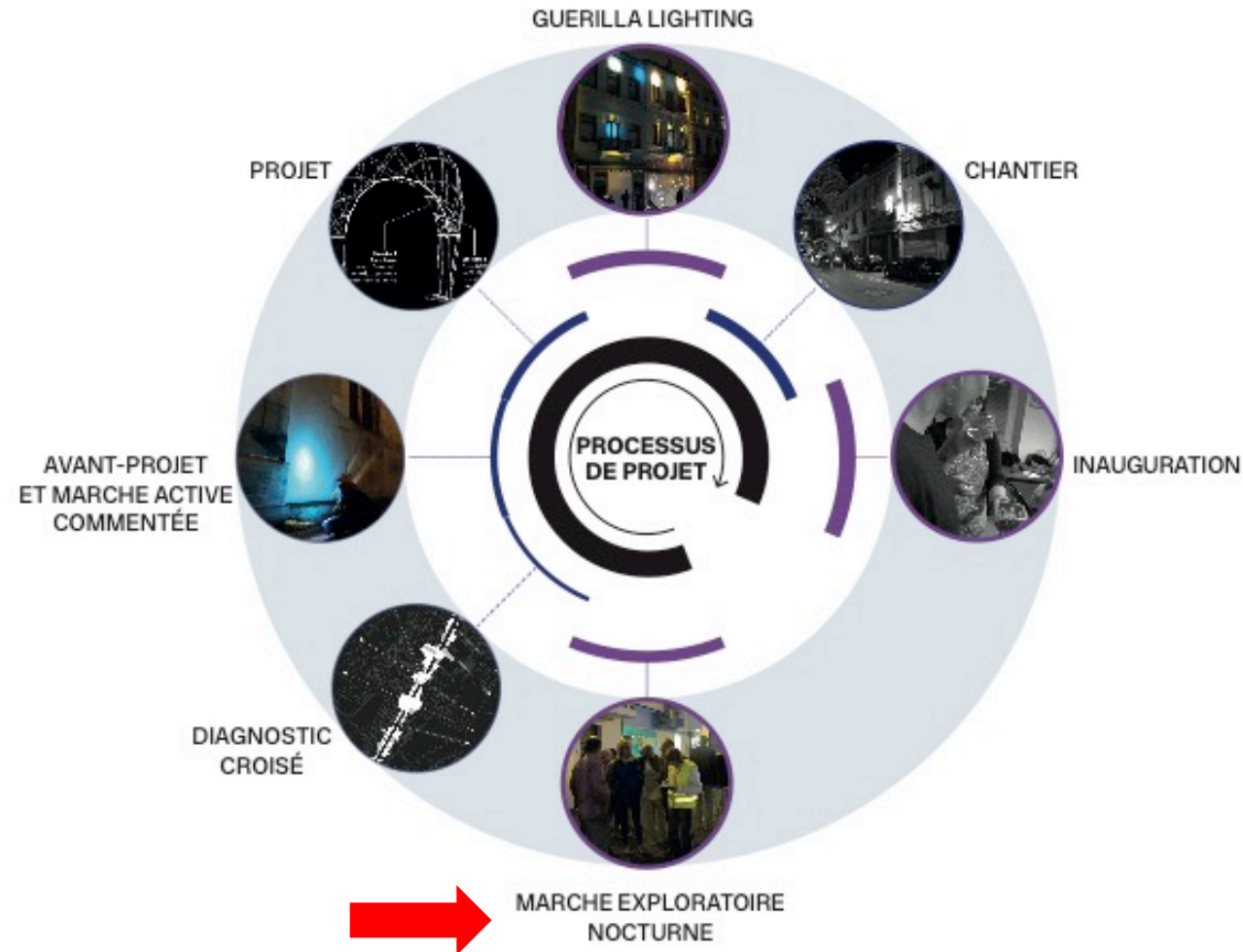
Why ?

How ?

When ?

What for ?

When ?



Why ?

Understand the users

Experiment collectively

Appropriate again



Meet each other

Take a different look

How ?

- **Medium-sized groups** : around 10 to 40 people.
- **All type of « users » of the place** : residents, shopkeepers, municipal employees, politics, associations, police, etc.
- **Accompanied by night urbanists** : they collect their feelings by writing their « words ».
- **Discussions** : free conversations about urban environment at night : lighting but also other topics.



Discussions



What are the landmarks at night ?

Are the routes taken different ?

Does the place need more or less light ?

What is the perception of lighting and its visual comfort?

What are the feelings and why ?



« Paroles d'usagers » (Users' words)

« It's very forbidding under the bridge,
it needs some lighting. »

« Personally, I prefer white light. Orange gives a
feeling of insecurity, like films... you feel as if
you are going to get attacked. »

« It's a place where you can see the stars. »

« I get the impression that they've
forgotten to put lights in the street. »

« It's much nicer when the shop windows are lit. »



P.1

PLAN LUMIÈRE DE LILLE

MARCHE NOCTURNE DANS LE QUARTIER DU VIEUX-LILLE
organisée par RADIANCE 35 en collaboration avec ENGIE-CITEOS
Jeudi 12 octobre 2017, départ +/- 19h30, retour +/- 21h00

Environ 20 personnes étaient présentes :

Ville de Lille :
- Damien Morineaux : directeur du service éclairage public, Ville de LILLE
- Nicolas Delhatte : adjoint du directeur du service éclairage public, Ville de LILLE
- Natalie Vanbeselère : Service éclairage public, Ville de LILLE

Quartier :
- Plusieurs conseillers de quartier
- riverains et autres invités

Groupe :
- Sarah
- Paul
- Val
- Dani
- Benj
- Etien
- INEO



Architecture RADIANCE35
Société Civile - Société privée à responsabilité limitée
Nagelmackers - BE41 1325 4325 5110 (BIC:BNAGBE88)
BNP Paribas Fortis - BE88 0016 7547 5441 (BIC:CEBABEL88)

Urbanisme Lumière
Lighting Design
22 quai Godsfroid Korth
4020 Liège, Belgique

P.2

Généralités

- La nuit c'est plus ou moins « soft », tamisé et c'est ce que j'apprécie dans le quartier.
- Il y a aussi la question des enseignes lumineuses : y a-t-il une réglementation ?
- Je pense qu'elles sont coupées à partir d'une certaine heure mais ce n'est pas appliqué de manière harmonieuse.
- L'extinction des enseignes lumineuses est fixée à 1 heure après l'heure de fermeture du commerce. Là où c'est le plus difficile à faire respecter, c'est au niveau des grandes enseignes. La loi est récente (2012) et jusqu'à présent, c'est plutôt l'information qui était privilégiée et non la répression.
- Est-ce qu'il y a du dimming au niveau de l'éclairage public ?
- Au cours de la nuit, on peut baisser l'intensité lumineuse car la fréquentation diminue et les exigences sont moindres. Cela permet de faire de grosses économies d'énergie.
- Quelle est l'idée de cette marche ? Il s'agit de faire le point sur les actions de proximité, ce qui est fait, et identifier d'autres actions à mener.
- A-t-on des éclairages qui fonctionnent avec l'énergie solaire ?

Square Grimonprez

- Dans le parc, on n'y voit pas grand-chose sauf sur le terrain. A côté, on ne sait pas évoluer.
- Mon fils vient jouer ici mais je ne le laisserai pas seul, sur les abords du terrain on ne voit rien du tout. Les enfants restent dans la lumière.
- Les gens ont pour habitude de faire le tour du square la nuit. Mais le jour je traverse sans problème.
- C'est sombre et dangereux
- Les clochards dorment là. Il y a même les péripatéticiens.
- C'est dommage, c'est un superbe endroit mais il n'est pas du tout mis en valeur.
- Dans les quartiers résidentiels c'est plus sombre, et plus on est dans le centre où ça bouge, il y a de la lumière. Ici, le parc, c'est plus sombre. J'ai déjà rencontré des gens, par mon métier, qui disaient que la présence des prostituées les rassurait.
- Tout ce qui est espace vert, c'est comme des poches sombres... mais à voir si ça vaut la peine d'être éclairé.
- La nuit, les usages changent car l'ambiance change. Les gens marchent plus vite. La journée, des personnes âgées sont assises sur les bancs... mais le soir c'est différent... les gens sont différents aussi.
- Le soir, je passe par la rue Saint André qui est plus animée que l'avenue du Peuple Belge.
- C'est triste la lumière ici.
- Je n'avais jamais vu cette belle façade (intéaux de baies en briques vernissées vertes).
- Ah pour ça, il faut marcher !
- Les arbres du square pourraient être éclairés pas encastrés de sol.
- Avec les autres mamans et papas, on trouve qu'il n'y a pas assez d'éclairage dans le square. Au niveau du terrain de sport, c'est déjà un peu mieux depuis qu'ils l'ont éclairé mais le reste... En hiver, ce n'est pas le froid qui nous fait quitter le parc mais le fait qu'il fasse noir.

Rue du Pont Neuf

- C'est plus agréable, ça n'est pas jaunâtre.
- Là on voit que le supermarché éclaire l'espace public : cela vient de l'éclairage intérieur très agressif.
- Le fait qu'il y ait des commerçants est sécurisant, on n'est pas seuls.

Rue des Pénitentes

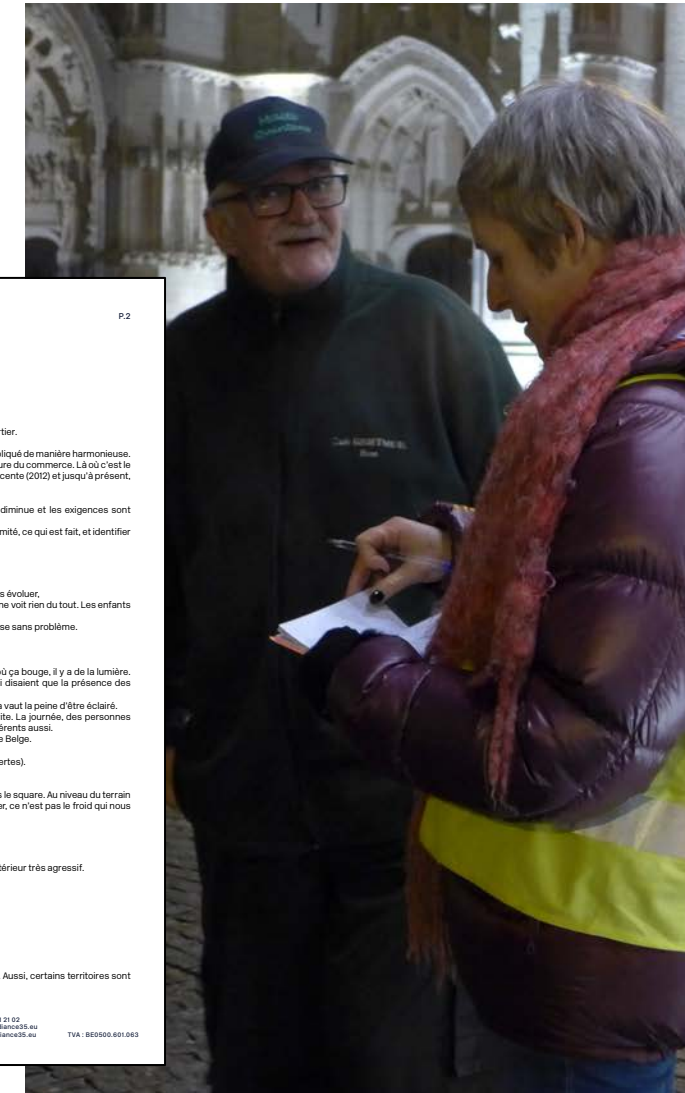
- Manque un peu de lumière. L'ombré est moins clair.
- Eclairage pas trop puissant pour les gens.
- Ici, c'est assez éclairé ! C'est beau comme ça ! Magnifique !
- Ça a vraiment un côté typique !
- Rues étroites et dangereuses avec les travaux qui magnifient sur les trottoirs.
- Je pense que la praticité des trottoirs jouent aussi... il faut les éclairer assez bien. Aussi, certains territoires sont

Architecture RADIANCE35
Société Civile - Société privée à responsabilité limitée
Nagelmackers - BE41 1325 4325 5110 (BIC:BNAGBE88)
BNP Paribas Fortis - BE88 0016 7547 5441 (BIC:CEBABEL88)

Urbanisme Lumière
Lighting Design
22 quai Godsfroid Korth
4020 Liège, Belgique

+32 4 221 21 02
info@radiance35.eu
www.radiance35.eu

TVA : BE0500.601.063



What for ?

3. La préservation de la biodiversité

La biodiversité → ← le sentiment de sécurité



Extraits des paroles d'utilisateurs :

- « Je sais que la température de couleur à une influence sur la biodiversité, vous le prenez en compte? »
- « On est au centre d'une sorte de couloirs écologiques ici, il y a des espaces verts un peu partout à St Gilles. »
- « C'est important de suivre le cycle circadien, de réfléchir à la notion de trame noire. »
- « Et éclairer le clocher avec des gros projecteurs sur les façades périphériques. C'est fou! »
- « Tout est une question d'équilibre : social/économique/écologique. »
- « Ça serait pas mal d'éclairer un peu les arbres, non? »
- « C'est bien des zones sombres, pour la faune et la flore aussi, dans le cadre des corridors écologiques et de trame noire. »

Pistes de réflexion :

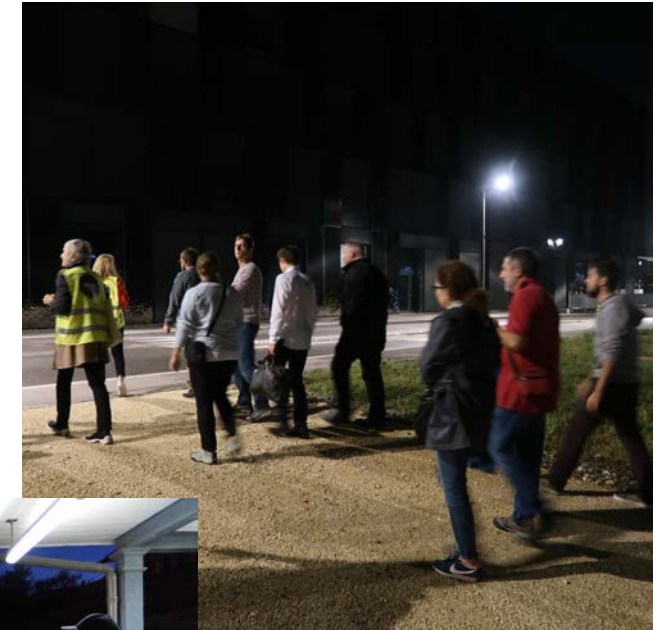
Une demande d'obscurité (protection des corridors écologiques) se fait ressentir pour certains endroits mais cela ne devrait pas entraîner un sentiment d'insécurité :

- Un **équilibre pertinent** doit être trouvé entre les usages humains et les autres (en fonction des temporalités ?).
- La **température de couleur** à une influence sur le comportement de la biodiversité (certaines longueurs d'onde proches de l'orange sont les moins nocives)
- **Comment bien éclairer** un arbre, un bâtiment, une statue? ... (pas ou peu de contre-plongée, un éclairage doux, des températures de couleurs chaudes etc)



A methodology that evolves

Now, exploratory walks serve both
social and ecological pillar
of sustainable development.



1. 2009 - Mulhouse (F) : la Cité des Coteaux
2. 2010 - Molenbeek (B) : le contrat de quartier Bellevue
3. 2010 - Saint-Josse-ten-Noode (B) : le quartier Saint-Lazare
4. 2011 - Lausanne (CH) : le quartier de Montelly
5. 2012 - Lausanne (CH) : le quartier de la gare CFF
6. 2012 - Jette (B) : le centre de la commune
7. 2012 - Lausanne (CH) : le quartier des Boveresses
8. 2013 - Flémalle (B) : le quartier des Trixhes
9. 2013 - Woluwe-Saint-Lambert (B) : le quartier Tomberg
10. 2014 - Pully (CH) : le centre
11. 2014 - Carouge (CH) : le secteur du centre
12. 2014 - Watermael-Boitsfort (B) : le Coin du Balai
13. 2014 - Londres (GB) : le quartier Whitecross
14. 2014 - Port-au-Prince (Haïti) : le quartier Tiboi, Descayettes
15. 2014 - Port-au-Prince (Haïti) : le quartier Soray
16. 2014 - Grenoble (F) : le quartier Cernoi
17. 2014 - Neuchâtel (CH) : la zone piétonne du centre
18. 2015 - Epalinges (CH) : le centre, les quartiers résidentiels et les Croisettes
19. 2015 - Ecublens (CH) : les quartiers proches de l'EPFL
20. 2015 - Lille (F) : le quartier du Faubourg de Béthune
21. 2016 - Lille (F) : le quartier Lille Moulins
22. 2016 - Lille (F) : le quartier des Bois Blancs
23. 2016 - Bruxelles (B) : autour du Canal
24. 2016 - Lausanne (CH) : le quartier de Beaulieu-Vinet
25. 2016 - Lille (F) : le quartier de Wazemmes
26. 2016 - Anvers (B) : le quartier de Borgerhout
27. 2017 - Tirlemont (B) : la Grand place
28. 2017 - Lille (F) : le quartier de Fives
29. 2017 - Collonge-Bellerive (CH) : le centre
30. 2017 - Louvain (B) : autour de la Grote et de l'Oude Markt
31. 2017 - Renaix (B) : le quartier «De Vrijheid»
32. 2017 - Bourg-en-Lavaux (CH) : autour de Cully
33. 2017 - Lille (F) : le quartier de Lille Centre
34. 2017 - Lille (F) : le quartier du Vieux Lille
35. 2018 - Lausanne (CH) : l'Université de Lausanne
36. 2019 - Anières (CHF) : le centre et le hameau de Chevrens
37. 2019 - Molenbeek-Saint-Jean (B) : le quartier Maritime et le Parc Marie-José
38. 2019 - Nyon (CHF) : à travers la ville
39. 2020 - Vevey (CHF) : place du marché
40. 2021 - Rixensart (B) : autour de la place communale

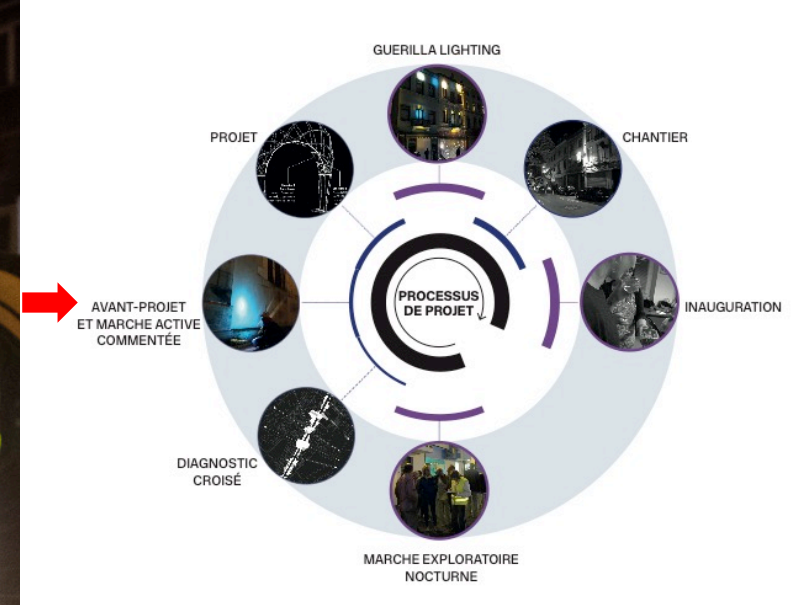
41. 2021 - Saint-Gilles (B) : le centre

Other participatory tools

- **Active walk / workshop**
- **Guerrilla lighting** (open source concept)



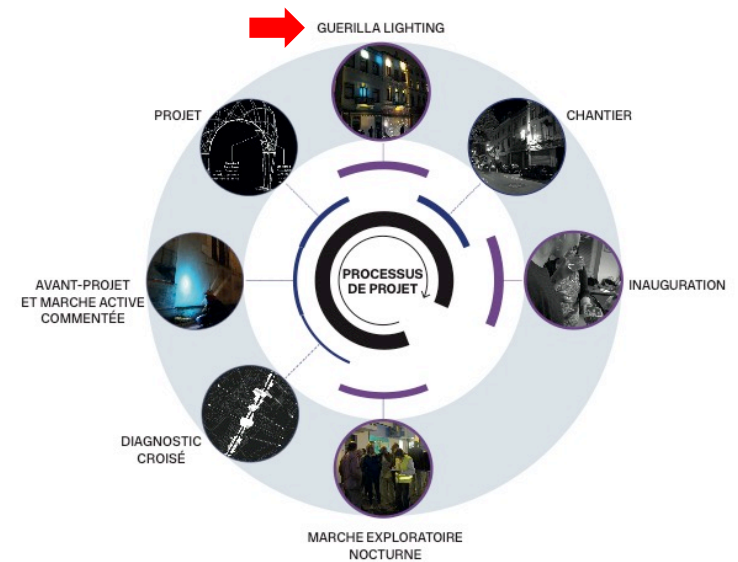
Active walk / workshop



- During project development
- With portable lighting equipment, color filters,...
- To experiment light with people and develop the project

Guerrilla lighting

- At the end of the project, to announce the change
- With portable lighting equipment, color filters, balls facet,...
- To have fun with light and people !



Conclusion

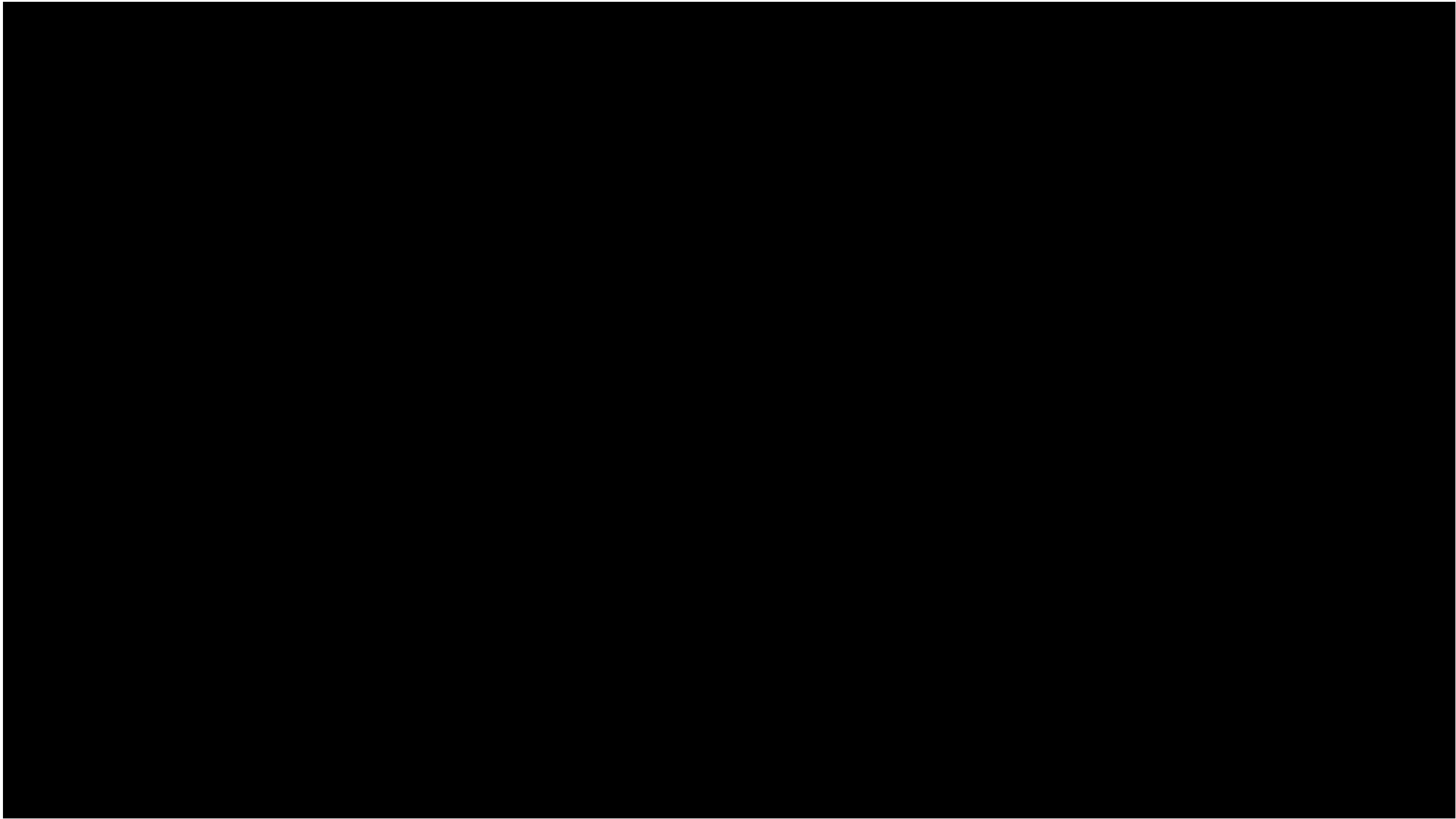


For us :

- 1. Continuously question ourselves**
- 2. Feeding on real uses and feelings**

For everyone :

- 3. Awaken the mind to the night
and share a new look on it**





Thanks for your attention !



Sarah HALIN
Radiance35
www.radiance35.eu